ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

FRP PARIS: Hôtel Bing.

A.P. Apte
22 Apl 94

Salon

de

L'Art Nouveau

Premier Catalogue

Les travaux de transformation de l'Hôtel Bing et son aménagement en vue de l'*Art nouveau* ont été exécutés sous la direction de M. Louis BONNIER, architecte, en collaboration avec M. F. BRANGWYN, pour la peinture des façades et M. Camille LEFÈVRE, pour la sculpture de la porte d'entrée.

Peintures

Pastels, Aquarelles

Dessins

Gilbert-Eugène Aliuaud

Crozant

1. — Effet de neige sur la Creuse.
2. — Matinée d'hiver sur la Creuse, soleil.
3. — Près du cap Roux, conque marine.
4. — Étude dans la vallée de la Creuse.

Edmond Aman-Jean

Paris

5. — Sur les Eaux.

Albert André

Paris

6. — Paravent.

Charles Angrand

Paris

7. — Dans la Cuisine, *dessin.*

8. — La Lampe. —

9. — Le Soir. —

Louis Anquetin

Paris

10. — Retour de la Croix-de-Berny.

11. — Tête.

12. — Église de Vétheuil.

Jean-George Auriol

Paris

13. — Paravent, fleurs.

14. — Aquarelle.

Albert Baertsoen

Gand

15. — Niewport, soir.

Aubrey Beardsley

Londres

16. — Deux dessins pour la couverture de la revue « The Savoy ».

Albert Besnard

Paris.

17. — Beauté.

18. — Lionne.

19. — Au bord de la rivière. Soleil couchant.

20. — Peinture décorative, *plafond et onze panneaux*, pour un salon en rotonde.

21. — « Éléphantaisie. »

Albert Besnard

(*Suite.*)

22. — Blonde, *pastel.*

23. — Algérienne à sa toilette.

24. — Soir, *aquarelle.*

25. — Blonde, *aquarelle.*

26. — Laveuse au bord du lac.

27. — Au Lit.

René Billotte

Paris

28. — L'Entrée de la rue Boissy-d'Anglas, la nuit, *pastel*.

29. — Dans l'île de Croissy.

30. — La Seine à Chatou.

Jacques-Émile Blanche

Paris

31. — Le Peintre Thaulow et ses Enfants.

32. — Portrait d'Aubrey Beardsley.

33. — Réveil de la petite Princesse.

Pierre Bonnard

Paris

34. — Poule et Poussins.

35. — Paravent.

Étienne Bosch

La Haye

36. — Nature morte.

37. — Fleurs.

Frank Brangwyn

Londres

38. — Deux frises pour la façade de l'hôtel de l'*Art Nouveau*.

39. — Deux panneaux décoratifs.

40. — La Pêche miraculeuse.

M^lle^ Maria von Brocken

Berlin

41. — Paravent.

Eugène Carrière

Paris

42. — Trois panneaux décoratifs.

43. — Fleurs.

Charles Conder

Londres

44. — Paysage.

45. — Plage de Dieppe.

46. — Arbres fleuris.

47. — 1830.

48. — Décoration d'un boudoir, *peinture sur soie*.

Charles Cottet

Paris

49. — Marine. Effet de matin.
50. — Mer du Nord.
51. — Marine. Effet de nuit.
52. — Femmes fellah.
53. — Vieille marchande de poisson.
54. — Nocturne, Douarnenez.
55. — Grotte.
56. — Vieille Barque.
57. — Une vague, *pastel.*
58. — Gorges de Biskra.

Couturier

Paris

59. — Femme à sa toilette, *pastel*.

60. — Fillette jouant à la balle, *pastel*.

Henri-Edmond Cross

Paris

61. — Bords méditerranéens.

62. — Les Tartanes.

63. — Bouquet de pins.

64. — Voile rouge.

William Degouve de Nuncques

Bruxelles

65. — L'Allée de Cerisiers.

66. — L'Enfant au Hibou.

67. — Les Moutons noirs.

68. — Nocturne, *pastel*.

69. — La Forêt lépreuse, *pastel*.

Maurice Denis

Saint-Germain en Laye

70. — Maternité.

71. — Frauenliebe und Leben, *frise en 7 panneaux pour une chambre à coucher.*

M^me^ Louise-Alexandra Desbordes

Paris

72. — Nephtys d'Égypte.

73. — Anémones de mer et crevettes.

74. — Plantes marines.

Maxime Dethomas

Paris

75. — Étude de femme en robe orange.

Léon Detroy

Crozant

76. — Tête paysanne, *sanguine*

77. — — —

78. — — —

79. — — —

A-E. Dinet

Paris

80. — Danseuses algériennes.

81. — Jeunes Filles algériennes.

82. — Orage dans le désert.

83. — Place à Guerrara.

Peintures à l'œuf.

Charles Doudelet

Gand

84. — Dévotion

Eugène Duez

Paris

85. — Fleurs, *pastel*.

Edward Ertz

Chicago

86. — Tricoteuse, *aquarelle.*

Georges d'Espagnat

Paris

87. — Les Fumées.

88. — La Barque.

Léon Fauché

Briey

89. — Femme à sa toilette, *pastel*.

Charles Frechon

Rouen

90. — Pommiers en fleurs.

91. — Frimas en plaine.

Mlle Marie Gautier

Paris

92. — Fleurs, *paravent.*

93. — Souris.

94. — Grenouilles.

Aquarelles.

Armand Guillaumin

Paris

95. — Vue de Paris.

96. — Meules.

97. — Paysage à Boigneville.

98. — Marine à Saint-Palais.

Henri Guérard

Paris

99. — Éventail, chat.

100. — — mimosas.

101. — — poussins.

102. —

103. — — canards.

104. — Deux frises de chats, *pyrochromie.*

Henri-Guillaume Ibels

Vaux

106. — Chanteuse de café-concert, *pastel.*

107. — Soldats au Cabaret, *pastel.*

108. — Été, *aquarelle.*

109. — Paysage.

110. — Maternité.

111. — La Charrette de blé.

Isaac Israels

Amsterdam

112. — Filles causant sur un pont.

113. — Vers le soir, *dessin*.

114. — Femmes de café-concert, *dessin*.

Gustave-Henri Jossot

Paris

115. — Paysage.

116. — A l'Ambigu.

117. — Au Palais-Royal.

Fernand Khnopf

Bruxelles

118. — Sous les Sapins.

119. — La Bruyère.

120. — A Fosset, *pastel.*

Georges Lacombe

Versailles

121. — Pêcheurs.

Leheutre

Paris

122. — Danseuse, *pastel*.

Walter Leistikow

Berlin

123. — « Verklingen », *pastel.*

124. — « Sotto voce », *pastel.*

Henri Lerolle

Paris

125. — Souvenir de Venise.

126. — Femme.

Max Liebermann

Berlin

127. — Sous la Tonnelle.

128. — Entrée de parc à Haarlem.

Maximilien Luce

Paris

126 *bis*. — Le Port de Camarel, le soir.

127 *bis*. — Bord de la Seine, à Poissy.

128 *bis*. — Le Chemin de l'Abreuvoir.

Henri Martin

Paris

129. — La Famille.

130. — Muse.

131. — Communiante.

132. — Tristesse.

Maufra

Paris

133. — Paysage.

134. — — *aquarelle.*

135. — — *aquarelle.*

Georges Maurin

Paris

136. — Cimes neigeuses.

137. — Oie.

138. — Rivière.

139. — Lever de lune.

140. — Feu d'artifice.

141. — Femme à sa toilette.

Aquarelles.

E. René Ménard

Paris

142. — La Ronde, *pastel*.

143. — Le Crépuscule, *carton au pastel vert*.

Adolphe Menzel

Berlin

144. — Étude d'un portrait, *crayon*, 1894.

145. — Étude d'architecture du *Dresdner Zwinger*, 1886.

146. — Étude de paysage à Hofgastein, 1875.

George Morren

Anvers.

147. — Mars, soleil levant.

148. — Sortie de port, après-midi d'août, *dessin.*

149. — Femme à sa toilette, *dessin.*

150. — Décembre après-midi, impression bleue et verte.

H. Muhrman

Londres

145bis. — South End road Pons.

146bis. — Hampstead Heath.

147bis. — Vue de Hampstead, *pastel*.

148bis. — Dark dahlias. —

149bis. — Winter scene. —

150bis. — Vue de Hampstead Heath, *pastel*.

Alphonse Osbert

Paris

151. — Fleurs du soir.

152. — Soleil brumeux.

Hermann Paul

Paris

153. — Le Précepteur, *pastel.*

154. — Jeune Fille, *pastel.*

Camille Pissaro

Eragny

155. — Effet de neige, cour de ferme.

156. — Étude à Pontoise.

157. — Vue prise à Knocke.

Johan Thorn Prikker

La Haye

158. — Adoration, *esquisse d'une peinture murale.*

159. — Têtes d'Apôtres, *détail de l'esquisse pour* l'Adoration.

160. — Têtes d'Apôtres, *fragment d'une peinture murale.*

Jean-François Raffaelli

Paris

161. — Les Champs-Élysées, *pastel*.

162. — Jeune Fille aux bleuets.

Paul Élie Ranson

Paris

163. — Frise peinte pour une salle à manger. Sept panneaux.

164. — La Princesse de la terrasse.

165. — Scène biblique.

166. — Motif de légende.

Joseph Rippl Ronaï

Neuilly

167. — Deux Femmes dans une chambre.

168. — Cimetière.

169. — Jeune Fille portant une cage.

Henri Rivière

Paris

170. — Embouchure du Trieux.

171. — Le Trieux à Kermarie.

K.-X. Roussel

Paris

172. — Paysage.

173. — Baigneuses, *pastel*.

174. — Baigneuses. —

Paul Sérusier

Paris

175. — Pélerinage.

176. — Petit Bois.

177. — Panneaux décoratifs.

Paul Signac

Paris

178. — Bateau abattu en carène, Saint-Tropez.

179. — Le Port en fête, Saint-Tropez.

180. — L'Orage, Saint-Tropez.

181. — Aquarelle.

182. — Aquarelle.

183. — Aquarelle.

Lucien Simon

Paris

184. — Bigoudens, *carton*.

185. — Marine.

Léon Sonnier

Paris

186. — Rivière.

187. — La Seine à Portejoie.

188. — Liseuse, *pastel*.

189. — Au bord de la rivière, *pastel*.

Fritz Thaulow

Dieppe

190. — Rue de village.

191. — Au clair de lune.

192. — Rivière.

193. — Une rue à Dieppe.

194. — Le boulevard de la Madeleine.

195. — Cour de couvent.

196. — Une place à Dieppe.

Henri de Toulouse-Lautrec

Paris

197. — May Belfort.

Appartient à M. L. Muhlfeld.

198. — Anglaise, *aquarelle*.

Théo Van Rysselberghe

Bruxelles

199. — Le Moulin.

200. — Les dunes de Kadzand.

201. — Canal en Flandre.

202. — Dans les dunes, soleil couchant.

Floris Verster

Leidersdorp, près Leyde

203. — Hiver, *pastel.*

204. — Soirée d'été.

205. — Nature morte.

Jan Veth

Bussem

206. — Esquisse d'un portrait.

207. — Portrait de M. I. Israëls.

208. — Étude d'homme, *crayons et gouache.*

209. — Petit portrait de dame.

Vuillard

210. — Décoration en cinq panneaux.

Appartient à Mme Thadée-Natanson.

Anders Zorn

Paris

211. — Soir.

212. — Soir.

Estampes

Louis Anquetin

Paris

213. — Affiche du Rire.

213 bis. — Don Quichotte, *lithographie*.

Jean-Georges Auriol

214. — Éventail, *gravure sur bois.*

215. — Éventail, *gravure sur bois.*

Étienne Bosch

La Haye

216. — Eau-forte.

217. — Eau-forte.

218. — Lithographie.

219. — Lithographie.

Jean-Louis Brémont

Paris

220. — Eaux-fortes.

D. Y. Cameron

Edimbourg

221. — Eaux-fortes. (Tirages uniques ou très restreints.)

Eugène Carrière

222. — Tête de Femme, *lithographie*.

M^lle^ Mary Cassatt

Paris

223. — Mère et Enfant.

224. — Les Canards.

Gravures en couleurs.

Alexandre Charpentier

Paris

225. — Fille à la fleur.

226. — La Baignoire.

227. — Marques de fabriques.

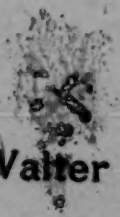
P. Colin

Lagny

228. — Le Fossoyeur.

229. — Douleur de Bruges.

Gravures sur bois



Walter Crane

Londres

230. — Deux épreuves des illustrations de *Spencer's* « Fairy Queen ».

Otto Eckmann

Munich

231. — Cygnes.

232. — Lune.

233. — Femme.

Gravures sur bois en couleurs.

Antonio de la Gandara

Paris

234. — La Coiffure.

235. — Mère et Enfant.

236. — La Femme à l'éventail.

237. — Portrait de Paul Verlaine.

238. — Mère et Enfant.

239. — Portrait de la princesse de P..., *lithographie tirée à 10 exemplaires.*

Henri Guérard

Paris

243. — Bateaux au soleil.

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

Charles Houdard

Paris

244. — Grenouilles et Roseaux.

245. — Libellule et Capucines.

Eaux-fortes en couleurs.

Theo Van Hoytema

La Haye

246. — Quatre lithographies.

247. — Trois ex-libris et une épreuve.

248. — Robin.

249. — Paon.

250. — Deux ex-libris.

251. — Épreuves de « *Uilengeluk* ».

Lithographies.

Karl Kœpping

Berlin

252. — Fleurs de juin.

253. — Tristesse.

Eaux-fortes originales.

James Pitcairn Knowles

Neuilly

254. — Quatre lithographies pour l'Illustration de « *Les Tombeaux* », ouvrage édité par l'*Art Nouveau*.

Leheutre

Paris

255. — Estampe.

256. — Estampe.

Max Liebermann

257. — Eaux-fortes.

Alexandre Lunois

Paris

258. — Pénombre.

259. — La Raquette.

260. — Brodeuse.

261. — Avant la Danse.

262. — La Lettre.

Lithographies en couleurs.

Étienne Moreau-Nélaton

Paris

263. — Les Grands Saints des Petits Enfants.

Lithographies.

George Morren

Anvers

264. — Deux gaufrages.

Marc Mouclier

Paris

265. — Gravures sur bois.

Hermann Paul

Paris

266. — Lithographies.

267. — Affiche pour le Salon des Cent.

Joseph Rippl Ronaï

Neuilly

268. — Quatre lithographies en couleurs pour l'illustration de « *Les Vierges* », ouvrage édité par l'*Art Nouveau*.

Henri Rivière

269. — Le Pardon de Sainte-Anne la Palud.

270. — Lavoir sous bois à Loguivy.

271. — Baie de Launay.

272. — Départ de bateaux à Tréboul.

Gravures sur bois en couleurs, gravées et imprimées par l'Auteur.

Pierre Roche

Paris

273. — L'Art Nouveau, *gaufrage sur papier Japon.*

274. — Vieux Pêcheur.

275. — Le Soulier de Loïe Fuller.

276. — Jonas.

277. — Lise.

278. — Le Crabe.

279. — La Paresse.

280. — La Salamandre.

Gypsographies.

Théo Van Rysselberghe

Bruxelles

281. — Danseuse.

282. — Amsterdam.

283. — Danseuses.

Eaux-fortes.

Carlos Schwabe

Paris

284. — Un cadre d'illustrations.

Henri de Toulouse-Lautrec

Paris .

285. — Le Pendu. *Premier tirage.*

286. — Avant-scène. (*Avec remarque*).

287. — Danseuse.

288. — Au Foyer de la Comédie.

289. — Modiste.

Lithographies.

Selwyn Image

Londres

290. — Couverture de magazine.

291. — Frontispice et culs-de-lampe de magazine.

Gravures sur bois.

James M.-N. Whistler

Paris

292. — Saint-James Street.

293. — Westminster (1859).

Sculpture

Paul Wayland Bartlett

Paris

294. — Crapaud, *patine rouge.*

295. — Crapaud, *patine verte.*

296. — Poussin.

297. — Crocodile, *patine rouge.*

298. — Crocodile, *patine verte.*

299. — Grenouille, *patine rouge.*

300. — Grenouille, *patine rouge.*

Paul Wayland Bartlett

(Suite.)

301. — Vase.

302. — Petit vase.

303. — Poisson.

304. — Cachet.

305. — Scarabée.

Bronzes.

Mme Charlotte Besnard

Paris

306. — Tête de Femme, *plâtre polychromé*.

307. — — — —

Appartiennent à M. Frantz Jourdain.

308. — Fillette à la pomme.

309. — La Mère et l'Enfant.

Émile Bourdelle

Paris

310. — Tête de Fillette endormie, *terre sèche*.

311. — Tête de Femme du peuple, *terre sèche*.

312. — Portrait (étude), *terre sèche*.

313. — Étude de Jeune Fille, *terre sèche*.

314. — Tête de Femme, *plâtre*.

315. — Tête de Femme, *plâtre*.

Émile Bourdelle

(*Suite.*)

316. — Le Baiser, tête de femme pour pot à boire, *terre sèche*.

317. — Trois études de Beethoven : deux terres et un plâtre.

Alexandre Charpentier

Paris

322. — Mère allaitant son enfant, *bronze*.

323. — Danaïdes, *groupe en étain*.

324. — Narcisse, *bas-relief en étain*.

Mlle Camille Claudel

325. — Buste d'Auguste Rodin.

326. — La Valse, exécution en grès.

Exécution en grès par Émile Muller.

Henri Cordier

328. — Assad, étalon arabe, *cire perdue*.

329. — Canard, *cire*.

330. — Poule, —

331 — Oie, —

332. — Bélier, —

333. — Bélier, —

334. — Chèvre, *cire perdue manquée*.

335. — Coq, — —

336. — Poule, — —

Henri Cordier

(*Suite.*)

337. — Dinde, *cire perdue manquée.*

338. — Dindon, — —

339. — Cochon, *bronze.*

340. — Cochon, —

341. — Chèvre, —

342. — Mouton, —

343. — Chèvre, —

344. — Chèvre, —

Jean Dampt

Paris

345. — Trois bas-reliefs plâtre, destinés à être reproduits en bois pour les panneaux d'un lit.

Fix Masseau

Paris

346. — « Loulette », *plâtre patiné.*

347. — Sphynge, *plâtre patiné.*

348. — Jouissance intime, *bronze.*

349. — La Folle du sonnet, *plâtre patiné.*

350. — Fragment, *plâtre patiné.*

Jozef Mendès da Costa

Amsterdam

351. — Marabout, *bois sculpté*.

352. — Singe endormi, *plâtre*.

353. — Singe, *bois sculpté*.

Constantin Meunier

Bruxelles

354. — L'Ancêtre, *bronze*.

355. — Vieux cheval de mine, *bronze*.

Pierre Roche

Paris

356. — La Mort, *terre lustrée*.

357. — La Douleur, —

358. — Carreau, —

359. — La Grenouille, *étain*.

360. — Le Tétard. —

Auguste Rodin

Paris

361. — Tête de saint Jean-Baptiste.

Appartient a M. Lhermitte.

362. — Marbre.

Appartient à M. Roger Marx.

363. — Étreinte.

Appartient à M. Desmarais.

Victor Rousseau

Bruxelles

364. — Femme de trente ans, *buste*.

365. — Heureuse, *buste*.

Hans St. Lerche

Paris

369. — Vase au Lézard, *exécution céramique par Émile Müller.*

370. — Éléphant.

374. — Vase à l'Éléphant.

372. — Plat décoré de chauves-souris.

Victor Vallgren

Paris

373. — Jeunesse, *statuette argent, cire perdue.*

374. — Mère, *groupe en bronze.*

375. — Douleur, *urne en bronze.*

375*bis*. — Jeune Fille au pavot, *bronze.*

376. — Pot en bronze, *patine dorée.*

377. — Pavot rouge, *pot en bronze.*

378. — Pavot noir, —

Victor Vallgren

(Suite.)

379. — Quatre pots en bronze.

380. — Urne avec figurine.

381. — Pot en bronze, *patine dorée*.

Céramique

Alexandre Bigot

Paris

382. — Devant de cheminée en carrelage.

383. — Fragment de panneau, papillon.

384. — Fragment de panneau, *flammé*.

385. — Carreaux.

386. — Porte bouquet.

387. — Vases.

388. — Jardinières.

389. — Plats.

Alexándre Bigot

(*Suite.*)

390. — Petites pièces de vitrine.

391. — Vasques.

392. — Tasses.

393. — Pichets.

394. — Service à thé.

395. — Service à café.

396. — Service à bière.

Grès.

Dalpayrat et Lesbros

Bourg-la-Reine

397. — Grand vase-tube crénelé multicolore.

398. — Grande cruche à anse, fruit.

399. — Fontaine avec groupe, par le statuaire Faivre.

400. — Jardinière à l'éléphant, par le statuaire Coulon.

401. — Bouteille à long col.

Dalpayrat et Lesbros

(*Suite.*)

402. — Grand vase à trois anses.

403. — Plat.

404. — Plat.

405. — Plat.

406. — Petites pièces de vitrine.

407. — Pot vert foncé.

408. — Pot vert foncé.

Albert Dammouse

Sèvres

410. — Tube en grès, *fleurs en émaux*.

411. — Tube en grès, *vigne*.

412. — Pichet en porcelaine.

Auguste Delaherche

Paris

413. — Jardinière.

414. — Vasques.

415. — Vases.

416. — Service à bière.

417. — Encriers.

418. — Coquetiers.

419. — Plaques.

Grès.

Clément Massier

Golfe Juan

420. — Algues et Crabes.

421. — Châtaignes.

422. — Branche de ronce.

423. — Tronc d'eucalyptus.

Poteries à reflets métalliques.

En collaboration avec M. Lucien Lévy-Dhurmer.

Émile Muller

Ivry-sur-Seine

420 et 421. — Vases à fleurs, *Briques émaillées*, frise des Rois du palais d'Artaxercès.

422. — Calendriers éphémérides, *en grès décoré*. Fleurs. Dessin d'Eugène Grasset.

423. — Calendriers éphémérides. « Les Mois ». Dessin d'Eugène Grasset.

Émile Muller

(*Suite.*)

424. — Petite Horloge « les Heures », d'après Grasset, *grès.*

425. — Masque de Wagner, *grès flammé*, d'après Jeanne Itasse.

426. — La Valse, groupe, *grès flammé*, d'après M^lle^ Claudel.

427. — Chouette, esquisse, *grès flammé*, d'après T. Guérin.

Poteries campagnardes d'Angleterre

428. — Vase.

429. — Cruche.

430. — Cruche.

431. — Chandelier.

432. — Vasque.

Poteries campagnardes de Flandre

433. — Porte-parapluie.

434. — Cruche.

435. — Pétronelle.

436. — Vases à fleurs.

437. — Chandelier.

438. — Tirelires.

Poteries campagnardes de France

Nivernais et Berri

439. — Pot à miel.

440. — Grande Jarre.

441. — Cruchon.

442. — Pot-à-cidre.

443. — Bouteille.

444. — Pichet.

Grès.

Verrerie, Vitraux

Henri Cros

Sèvres

445. — Tyrienne, *masque en pâte de verre.*

Émile Gallé

Nancy

446. — Verreries.

Karl Kœpping

Berlin

447. — Grande coupe violette.

448. — Coupe flambée de jaune, tige simple.

449. — Coupe flambée de jaune, tige ornementée.

450. — Coupe étroite, tige mouvementée.

451. — Coupe tachée, tige torse.

452. — Coupe bulbeuse, bord rouge.

453. — Coupe bulbeuse, base verte.

Karl Kœpping

(Suite.)

454. — Coupe jaune de forme accidentée.

455. — Coupe pavot, monture bleu vert.

456. — Coupe pavot, monture blonde.

457. — Petite coupe tachée d'écume.

458. — Coupe à trois branches.

459. — Flacon sur un trépied.

460. — Coupe laiteuse, tige rubis.

461. — Coupe pavot, jaspée rouge.

462. — Coupe à anses hautes.

George Morren

Anvers

463. — Fragment de vitrail, poissons.

464. — Fragment de vitrail, iris.

En collaboration avec M. Evaldre,
de Bruxelles.

Louis-C. Tiffany

New-York

465 à 485. — Vases en « favrile glass ».

486. — Moisson fleurie, *vitrail exécuté d'après un carton de M. Paul Ranson.*

487. — Le Jardin, *vitrail exécuté d'après un carton de M. K.-X. Roussel.*

488. — Maternité, *vitrail exécuté d'après un carton de M. P. Bonnard.*

489. — Été, *vitrail exécuté d'après un carton de M. H.-G. Ibels.*

Louis-C. Tiffany

(*Suite.*)

490. — Marronniers, *vitrail exécuté d'après un carton de M. Vuillard.*

491. — Papa Chrysanthème, *vitrail exécuté d'après un carton de M. H. de Toulouse-Lautrec.*

492. — Parisiennes, *vitrail exécuté d'après un carton de M. F. Vallotton.*

Louis-C. Tiffany

(*Suite.*)

493. — Musique d'automne, *vitrail exécuté d'après un carton de M. E. Grasset.*

494. — Huit petits vitraux, *d'après les cartons de M. P. Sérusier.*

495. — Vitrail surmontant une cheminée de salle à manger, *d'après un carton de M. P. Ranson.*

Verreries anglaises

496. — Bol.

497. — Carafe.

498. — Flacon à long col.

499. — Vase à bords contournés.

500. — Vase à anses.

501. — Vases.

502. — Plateau.

Joaillerie

René Lalique

Paris

503. — Libellule, saphirs jaunes et opales.

504. — Flacon or et perles fines.

505. — Flacon or, argent et perles fines.

506. — Flacon or et argent, masque.

507. — Bracelet or ciselé, émail et perles.

508. — Broche, émail, émeraudes et brillants.

René Lalique

(Suite.)

509. — Broche à tête de chimère sur fond d'opales.

510. — Broche or et roses, deux chimères.

511. — Broche or, lapin, 3 émeraudes.

512. — Broche or, 3 chimères, améthyste et émail blanc.

513. — Broche or, 3 masques, cloisonné sur or.

George Morren

Anvers

514. — Broche en or, gui.

515. — Broche en or, cyclamen.

516. — Petite broche en or, cyclamen.

517. — Agrafe en argent.

518. — Châtelaine en or, argent et lazulite.

En collaboration avec M. Coosemans, *de Bruxelles.*

Mobilier

Georges Hugo

Paris

519. — Banquette en bois patiné, peint et verni à dossier sculpté.

P.-A. Isaac

Paris

521. — Trois panneaux pour dossiers de banquettes, *bois teint.*

522. — Huit encadrements de panneaux d'étoffe, *bois teint.*

Georges Lemmen

Bruxelles

523. — Papier de tenture, vitrail, mosaïques de verre et tapis pour un fumoir.

Eugène Pinte

Paris

524. — Maquette de mobilier pour une chambre à coucher, *exécuté d'après les dessins de M. Maurice Denis.*

Henri Van de Velde

Bruxelles

525. — Ameublement de salle à manger, comprenant panneaux incrustés, table, dressoir, sièges, décoration du plafond.

526. — Fumoir, *en collaboration pour le papier de tenture, les tapis et le vitrail avec M. Lemmen.*

Henri Van de Velde

(*Suite.*)

527. — Cabinet d'amateur, *en collaboration, pour la céramique avec M. A. Bigot.*

528. — Cheminée pour un salon.

529. — Vitraux pour un salon.

Théo Van Rysselberghe

530. — Cheminée pour une salle à manger.

Étoffes et Tentures

Mme E. Duez

531. — Broderies.

Émile Henry

Paris

532. — Cheminée, *exécutée en tapisserie, d'après le dessin de M. Verneuil.*

533. — Écran « Lampe de foyer », *d'après le dessin de M. Luc Lévy.*

534. — Écran « Hortensias », *d'après le dessin de M. Duez.*

535. — Écran « Enfants aux pavots », *d'après le dessin de M. Verneuil.*

Émile Henry

(*Suite.*)

536. — Écran « Lys », *d'après le dessin de M. Edme Conty.*

537. — Une bande, oranges.

538. — Une bande, iris.

539. — Un bandeau, oliviers.

540. — Un coussin, arbouses.

P.-A. Isaac

Paris

541. — Tenture d'un salon en rotonde, onze panneaux et une frise, *peluche décorée*.

A. Jorránd

Aubusson

342. — Tapis.

Georges Lemmen

Bruxelles

543. — Tapis.

George Morren

Anvers

546. — Décoration pour une véranda, sur toile.

547. — Décoration pour une véranda, sur velours.

548. — Échantillons d'étoffes.

Paul Ranson

Paris

549. — Tapisserie.

Joseph Rippl Ronaï

Neuilly-sur-Seine

550. — Tapisserie.

551. — Broderies.

Appareils d'éclairage

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

Marc-Auguste Bastard

Paris

552. — Abat-jour, feuilles de marronnier.

553. — Abat-jour, orchidées.

554. — Abat-jour, papillons.

555. — Abat-jour, gui.

556. — Abat-jour, cyclamens.

557. — Petits abat-jours pour bougies.

W. A. S. Benson

Londres

558. — Deux lanternes électriques, fer forgé, pour la façade de L'Art-Nouveau.

559. — Lustre électrique, cuivre rouge et cuivre jaune (*exposé sous la coupole*).

560. — Lustre électrique, cuivre rouge.

561. — Lustre électrique plafonnier, cuivre rouge.

562 à 564. — Lampes de table électriques, cuivre jaune.

566 à 570. — Suspensions et appliques électriques, cuivre jaune.

W. A. S. Benson

(*Suite.*)

571. — Réflecteurs pour tableaux, cuivre jaune.

572 à 573. — Candélabres à bougies, cuivre rouge et cuivre jaune.

574 à 581. — Lampes à pétrole, cuivre rouge et cuivre jaune.

582 à 584. — Lampes en fer forgé.

585 à 592. — Appliques en fer forgé.

593. — Abat-jours.

594. — Lanternes d'antichambre.

595. — Lanternes de vestibule.

Pierre Roche

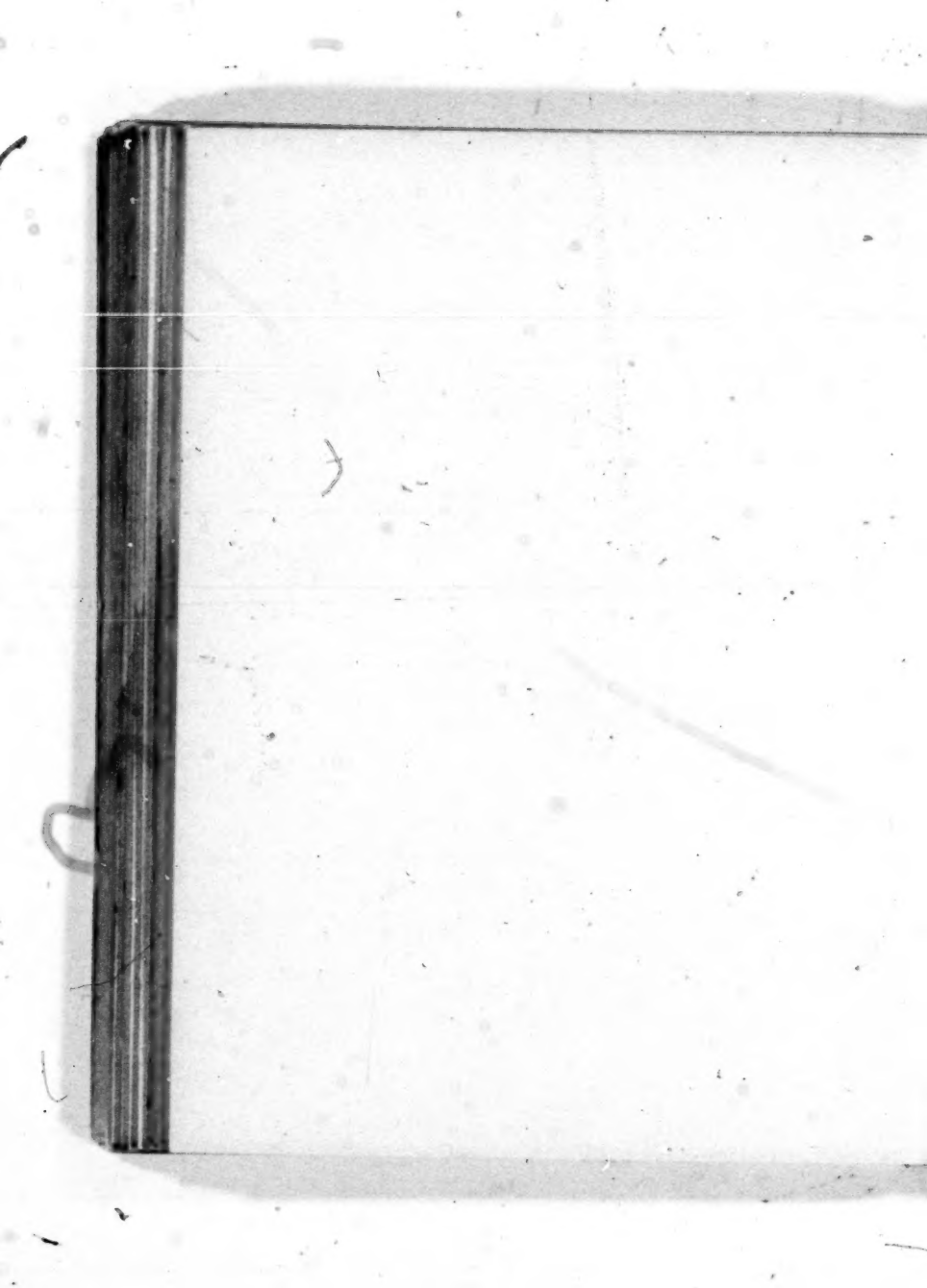
Paris

596. — Lucioles, *pour éclairage électrique.*

Victor Vallgren

Paris

597. — Applique en bronze pour lumière électrique.



Ferronnerie

Louis Bonnier

Paris

598. — Porte en fer de l'entrée principale. Fer et tôle.

599. — Porte d'entrée de la rue Chauchat, 19. Fer et tôle.

600. — Rampe de balcon circulaire.

Ferronnerie allemande

601. — Papillon en fer découpé formant porte-clefs.

George Morren

Anvers

602. — Chandelier en acier.

Papiers peints

Papeterie d'art

Affiches

Imprimeries Lemercier

Paris

603. — Papeterie d'art.

Avec la collaboration de M. André Marty.

Henri Van de Velde

Bruxelles

604. — Papier peint pour un cabinet d'amateur.

605. — Papier peint pour un escalier.

Papiers peints anglais

606. — Crown frieze.

607. — The Salsbury.

608. — The York.

609. — The Volmer.

610. — Birds friezé.

611. — The Oswin.

612. — The poppy.

613. — The Quorn.

614. — The Aysgarth.

615. — The Tokio.

Papiers peints anglais

(Suite.)

616. — The Cuthbert.

618. — The Astolat.

619. — The Aster.

620. — The tree.

621. — The Arno.

622. — The Rendelshan.

623. — The Elaine.

624. — The poppy sealing.

625. — The crown sealing.

Affiches américaines

626. — de Quarqueville, Bradley, Penfield, Cox, Hollebone, Chambers, Woodbury, Gifford.

Affiches anglaises

627. — de Dudley Hardy, Beggarstaff, Ward, Beardsley, Mackintosh, Mac Nail, Macdonald, Burch, Raven Hill, Dearmer, Baumer.

Reliures

Alexandre Charpentier

Paris

628. — Buvard en maroquin.

629. — Porte-cartes en maroquin.

630. — Porte-livres en maroquin.

Mme Antoinette Vallgren

Paris

631. — Modèle pour la reliure de *Jean Carriès*, d'Arsène Alexandre.

Appartient à M. Hanotaux.

Livres

James Pitcairn Knowles

et

Joseph Rippl Ronaï

632. — *Les Tombeaux*, livre illustré de quatre lithographies, par J.-P. Knowles. Texte de M. Georges Rodenbach.

633. — *Les Vierges*, livre illustré de quatre lithographies en couleurs, par M. Rippl Ronaï. Texte de M. Georges Rodenbach.

Lucien Pissarro

Londres

634. — « The queen of fishes », *livre*.

Livres anglais

635. — « Goblin Market », illustré par Laurence Housman.

636. — « The Ugly Duckling », illustré par T. von Hoytema.

637. — Flowers of paradise, illustré par R. F. Hallward.

Cartons

Projets

Walter Crane

Londres

638. — Deux cartons pour étoffes de soie.

639. — Deux cartons pour vitraux.

George Morren

Anvers

640. — Carton de vitrail, poissons

641. — Carton de vitrail, iris.

Marc Mouclier

642. — Projets de vitraux et de panneaux pour une salle à manger.

Objets divers

Alexandre Charpentier

Paris

643. — Bouillotte en étain.

644. — Bougeoir en étain.

645. — Boite à lettres, bois et étain.

George Morren

Anvers

646. — Encrier.

647. — Petite psyché en étain et noyer.

W. A. S. Benson

Londres

648. — Pots à lait.

649. — Théières.

650. — Pots à eau.

651. — Garniture de foyer.

Félix Pissarro

Londres

652. — Deux boites à mouchoirs ornementées.

Georges Pissarro

Richmond

653. — Trois boîtes à mouchoirs ornementées.

L. Wolfers

Bruxelles

654. — Trois vases en bronze.

655. — Deux vases en ivoire et métal.

656. — Un vase en étain et bronze.

657. — Deux vases en argent.

658. — Une corbeille en étain.

659. — Deux brocs en argent.

660. — Un coffret à bijoux, ivoire et argent.

Ustensiles norwégiens

661. — Sébile campagnarde.

662. — Gourde.

Bois gravé.

Vases en verre montés en fer forgé

Jardinières en verre montées en fer forgé

IMPRIMÉ

PAR

CHAMEROT ET RENOUARD

19, rue des Saints-Pères, 19

PARIS